Laneuville, Collection in kurt

Soulié

CATALOGUE

D'une belle Collection d'un nombre considérable de bons Tableaux des Écoles Italienne, Espagnole, Flamande, Française et Allemande, recueillis dans la Hollande, les Pays-Bas, et l'ancienne Flandre Française,

DONT LA VENTE

Se fera le Mardi 4 Mars 1823 et jours suivans, six heures de relevée, Hôtel de Bullion, grande Salle, rue J.-J. Rousseau.

L'EXPOSITION PUBLIQUE

Aura lieu le Dimanche 2 Mars et le Lundi 3 du même mois, depuis onze heures jusqu'à quatre.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez M. LANEUVILLE, peintre et expert du Gouvernement pour les Objets d'arts, rue St.-Marc, n°. 15;

Et chez M. LANEUVILLE, fils, Commissaire-Priseur, rue Neuve-des-Petits-Champs, n°. 28.

PARIS, 1823.

AVERTISSEMENT.

CETTE riche Collection a été faite par un amateur qui, depuis vingt-cinq ans, a parcouru la Hollande, les Pays-Bas et l'ancienne Flandre Française, et a recueilli les tableaux échappés aux événemens de la guerre et de la révolution, lors de la démolition des églises, des couvents, et de l'invasion des châteaux.

Ces tableaux, nouveaux dans le commerce, n'ayant paru dans aucune vente publique, sont principalement des écoles italienne, espagnole, hollandaise, flamande et allemande, tels que Salvator Rosa, Guido Reni, Pietro di Cortona, Solimene, F. Mola, Murillo, Velasquès, Péréda, Michel Koxis, Van Eich, Heemlinck, Holbeen, Lucas de Leyde, Aldegraff, L. Cranach, Rothnamer, Otto Vénius, Breughel, Rubens, A. Vandick, Crayer, G. Zeglers, B. Breemberg, Albert Cuyp, Ph. Vouvermans, Ruysdael, Asselin, Netscher, Hobema, Omégan, Vander Meulen, Peters Neff, Herman, Svanvelt, A. Both, Breklencamp, Antonissen; et entre autres deux tableaux extraordinaires peints par Jean Heemlinck, pour l'abbaye de St. Bertin à St.-Omer, représentant la vie et les miracles de St. Bertin.

CATALOGUE

D'une belle Collection d'un nombre considérable de bons Tableaux de toutes les Écoles.

---

1 ALDEGRAFF. Deux tableaux sur bois, forme ogive, l'un représentant la Nativité, et l'autre la Fuite en Egypte ; les deux revers sont peints en grisaille : ils sont bien conservés. B., H. 42 p., L. 12 p.

2 ALBANE (Imitation de L'). Une Sainte-Famille, composition de cinq figures ; morceau gracieux d'un ton vigoureux et transparent. B., H. 14 p., L. 12 p.

3 MICHEL-ANGE (D'après). Ste. Madeleine est aux pieds de Jésus-Christ, expirant sur la croix ; la figure de Madeleine est remplie d'expression. B., H. 12 p., L. 9 p.

4 MICHEL-ANGE DE CARRAVAGE (D'après). Le Martyre de St. Pierre, morceau d'un coloris chaud et transparent. C., H. 15 p., L. 12 p.

5 MICHEL-ANGE DES BATAILLES. Deux tableaux, dont l'un offre un médaillon peint en grisaille, représentant deux jeunes Garçons qui s'embrassent, entouré d'une guirlande de fleurs ; et l'autre un Bacchus entouré de raisins et d'autres fruits. T., H. 38 p., L. 42 p.

6 PAR LE MÊME. Une grande quantité de toutes sortes

de Fruits groupés sur des tables, et rendus avec beaucoup de vérité. T., H. 40 p., L. 84 p.

7 ANTONISSEN. Un petit Paysage d'un ton aérien; des pâtres font abreuver leurs troupeaux dans une rivière qui serpente jusque dans le lointain. B., H. 11 p., L. 13 p.

8 ARNOLDT DE GUELDRES. Le Portrait d'un jeune homme coiffé d'une toque noire, et vêtu très richement; imitation de Reimbrand. B., H. 28 p., L. 20 p.

9 ARTOIS (VAN). La Vue d'un château situé au milieu d'un grand parc et près d'un canal; les devants sont couverts de buissons et de grands arbres: des figures et des animaux sont dispersés sur des plans variés. Ce tableau mérite d'être classé parmi les paysages des grands maîtres, par la distribution de la lumière et une touche savante qui nous rappelle les ouvrages de Hobéma. T., H. 42 p., L. 48 p.

10 PAR LE MÊME. Deux tableaux représentant, l'un le Milieu d'une forêt traversée par des voyageurs dans un chariot attelé de chevaux prêts à passer une rivière à gué, et l'autre une attaque de voleurs : les figures et les chevaux sont touchés comme Téniers. T., H. 18 p., L. 24 p.

11 PAR LE MÊME. Au bord d'un canal sont de grands arbres peints d'une manière large; sur le devant sont des figures touchées dans le genre de Téniers.

12 PAR LE MÊME. Un Paysage indiquant l'entrée d'un

bois dont les arbres sont peints avec beaucoup de légèreté ; on y voit un chasseur avec son chien. T., H. 22 p., L. 28 p.

13 PAR LE MÊME. L'Entrée d'une forêt au bord d'un lac; tableau touché avec la plus grande fermeté. T., H. 36 p., L. 42 p.

14 AASS (VAN). Le Point de vue de plusieurs chaumières entourées d'arbres au bord d'une rivière; plusieurs villageoises s'occupent à diverses fonctions du ménage : ce tableau est d'un effet piquant. B., H. 12 p., L. 16 p.

15 ASSELIN. Un Paysage enrichi de monumens d'une belle architecture ; à gauche sont des villageois avec leurs troupeaux, et de l'autre côté on découvre des lointains à travers un arc-de-triomphe.

Ce tableau, d'un ton clair et transparent, est digne de Karel du Jardin, par sa belle pâte de couleur et son pinceau ferme et moelleux. B., H. 18 p., L. 22 p.

16 BECHEY. Deux tableaux offrant le Point de vue de plusieurs villages entourés de grands arbres et de rochers, bordés par des rivières ; un grand nombre de figures et d'animaux dispersés sur différens plans, indique une fête de village ; ces tableaux qui sont fort anciens, sont bien conservés. T., H. 12 p., L. 10 p.

17 PAR LE MÊME. Deux Points de vue des environs du Rhin, où sont beaucoup de personnages dispersés de côté et d'autre. B., H. 12 p., L. 14 p.

18 BISCAYE. Une Sainte-Famille; la Vierge tient

sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui regarde St. Joseph, pendant que le petit St. Jean donne des fleurs à manger à un mouton; le fond représente un paysage : ce tableau gracieux est du coloris le plus éclatant. B., H. 20 p., L. 16 p.

19 BLARENBERG. Un Canal, au bord duquel sont plusieurs fabriques et des terrains plantés d'arbres; des pêcheurs sont occupés à retirer leur filet. B., H. 10 p., L. 12 p.

20 BÉGUIN. Des Voyageurs s'arrêtent à la porte d'un maréchal pour faire ferrer leurs chevaux ; ce tableau est d'une touche digne de Berghem, dont ce peintre est l'élève. B., H. 18 p., L. 20 p.

21 PAR LE MÊME. Un Villageois, gardant ses troupeaux, converse avec une laitière qui revient de vendre son lait ; le fond représente un pays boisé : les figures et les animaux sont touchés avec beaucoup de facilité, et l'effet en est très piquant. B., H. 15 p., L. 20 p.

22 BELTIUS. Un Lièvre mort, des Perdrix et d'autres Oiseaux groupés, avec des instrumens de chasse ; ces deux morceaux sont propres à être placés dans une salle à manger : ils sont datés de 1665. T., H. 46 p., L. 30 p.

23 BERGHEM (Attribué à). Deux tableaux d'un site agreste et sauvage, présentant des Masses de rochers entrecoupées de chutes d'eau, de rivières et de grands arbres; plusieurs pâtres avec des animaux enrichissent

ces deux productions d'une touche savante et hardie. T., H. 54 p., L. 36 p.

24 D'APRÈS LE MÊME. Des Villageois faisant abreuver leurs troupeaux ; copie, d'après Berghem, faite largement. T., H., 22 p., L. 26 p.

25 BERENT-GAL. Des Voyageurs arrêtés à la porte d'une auberge, sont occupés à boire, à fumer et à donner à manger à leurs chevaux ; ce paysage, d'une grande étendue, est éclairé par un beau ciel clair et légèrement nuagé. T., H. 24 p., L. 26 p.

26 PAR LE MÊME. Un joli paysage avec plusieurs fabriques ; des mendians sont sur le premier plan ; les figures et le paysage sont touchés avec facilité et d'un ton vrai. B., L. 13 p., H. 11 p.

27 VAN BLOEMEN. Un marché aux chevaux. Ce tableau, l'un des meilleurs de cet habile artiste, est digne des plus grands peintres par la correction du dessin et par la vigueur de son coloris. Une multitude de personnages de tout rang et de chevaux de belles races sont dispersés sur tous les plans. Dans le lointain, on distingue une fontaine et de belles fabriques. T., H. 60 p., L. 90 p.

28 BREDEL (Le Ch^er^.). Deux tableaux représentant les misères de la guerre. Des militaires s'emparent d'un village, tuent les hommes, et mettent à contribution les jeunes filles que les paysans défendent avec leurs instrumens aratoires. Morceau peint avec feu. Le pendant représente également les fléaux de la guerre. T., H. 20 p., L. 22 p.

29 ANDRÉ BOTH. Des religieux distribuant des aumônes à des mendians, près d'un couvent entouré d'arbres. Les figures et les arbres sont touchés finement. B., H. 24 p., L. 30 p.

30 PIERRE BOUT. La Vue d'un port de mer, où plusieurs vaisseaux sont à l'ancre, pendant que d'autres manœuvrent pour en sortir. Les devans sont couverts de différens personnages et de matelots occupés à décharger des marchandises. T., H. 40 p., L. 50 p.

31 PAR LE MÊME. Un paysage montagneux, où l'on voit sur le devant un chasseur à cheval, avec plusieurs autres figures bien touchées. B., H. 16 p., L. 28 p.

32 BOUT ET BOUTTEVINS. Deux paysages de sites montagneux, offrant dans le milieu un grand lac bordé d'habitations entourées d'arbres et de coteaux cultivés. Des voyageurs en chariot, et de bons villageois dansant, ornent le premier plan de ce tableau. L'autre représente un marché aux poissons. B., H. 15 p., L. 18 p.

33 PAR LES MÊMES. Le point de vue d'un site d'Italie, orné de belles fabriques et de grands arbres, traversé par un chemin sur lequel passent des voyageurs. B., H. 15 p., L. 18 p.

34 PAR LES MÊMES. Un paysage indiquant un chemin près l'entrée d'un bois, traversé par beaucoup de voyageurs; on découvre un village dans le lointain. Ce tableau est d'un coloris vigoureux; les figures sont touchées avec esprit. T., H. 18 p., L. 24 p.

35 B. BREENBERG. Melchisedech, roi de Salem, et grand-prêtre du Très-Haut, vint à la rencontre d'Abraham victorieux de Chodorlahomor, jusque dans la vallée de Savé; il le bénit et lui présente du pain et du vin; Abraham, en reconnaissance, lui donna la dîme de ce qu'il avait pris sur l'ennemi.

C'est ce trait de l'histoire sainte que Breemberg a traité dans ce tableau; la composition en est savante, les figures sont pleines d'expression et d'un grand caractère. Ce tableau joint à sa rareté une touche et une magie dignes du coloris de Reimbrandt, que cet artiste a cherché à imiter. Il a gravé, à l'eau-forte, plusieurs estampes dans le même style. B., H. 30 p., L. 36 p.

36 Par le même. Un paysage offrant d'un côté les vestiges d'un monument antique, et de l'autre une vue très étendue d'un site entrecoupé d'arbres, de rivières et de fabriques; sur le devant du tableau on remarque le jeune Tobie, accompagné d'un ange, qui se précipite dans les bras de son père. Ce morceau, d'un ton clair et brillant, est touché avec finesse et fermeté. B, L. 33 p., H. 28 p.

37 BREUGHEL DE VELOURS. Deux paysages entrecoupés de rochers, de chutes d'eau et de grands arbres. Les fonds représentent des côteaux et des plaines parsemés de bois et de fabriques. Les devans sont ornés de villageois conduisant des chariots et des troupeaux. B., L. 33 p., H. 24 p.

38 Par le même. Deux paysages d'un site de Flan-

dre traversé par des chemins où passent beaucoup de voyageurs en chariot, à cheval et à pied. Cuivre, H. 12 p., L. 15 p.

39 BREUGHEL D'ENFER. L'incendie d'une église au milieu de la nuit. Tableau d'un effet terrible et bien rendu. B., H. 34 p., L. 45 p.

40 J. BREUGHEL. Le point de vue d'un village, près d'une rivière, et adossé à une masse de rochers. Les devans sont ornés de cavaliers partant pour la chasse. B., H. 50 p., L. 80 p.

41 PAR LE MÊME. Le point de vue d'un canal couvert de barques et de matelots qui viennent débarquer des marchandises à terre; sur le haut d'un tertre s'élève un moulin à vent. Ce tableau est orné de beaucoup de figures. Cuivre, H. 16 p., L. 18 p.

42 Genre de BREUGHEL. Deux tableaux offrant des chemins à l'entrée d'un bois où sont plusieurs paysans à pied et à cheval. Ils sont d'une couleur claire. B., H. 10 p., L. 14 p.

43 Genre de BREUGHEL. Un point de vue de la ville de Venise, fait dans le 15e. siècle. Des barques et un grand nombre de figures sont dispersées jusque dans le lointain. Ce tableau est bien conservé pour l'époque où il a été peint. B., H. 28 p., L. 42 p.

44 BREKENCAMP. Le sujet grotesque d'une jeune femme qui en veut battre une vieille; de l'autre côté est un jeune homme près d'une table où sont répan-

dues des pièces d'or. Ce tableau singulier est d'une touche ferme et d'un effet piquant. B., H. 12 p., L. 9 p.

45 PAR LE MÊME. Un Marchand de gâteaux ambulant, appelant les amateurs avec une trompe. Morceau peint avec soin et vérité. Ce tableau est connu sous le nom du Boulanger. T., H. 24 p., L. 18 p.

46 MATHIEU BRIL. Un Paysage offrant un terrain marécageux et des côteaux plantés d'arbres. Des figures ajoutent à l'intérêt de ce tableau, d'un pinceau ferme et bien conservé. T, H. 54 p., L. 48 p.

47 PAR LE MÊME. Quatre petits paysages avec chaumières entourées d'arbres, ornés de beaucoup de figures, touchés avec esprit. B., H. 4 p., L. 6 p.

48 Genre de CAMPUYSEN. L'extérieur d'une ferme, où sont occupés des paysans à diverses fonctions; des poules et des ustensiles de ménage forment richesse dans ce tableau, qui est touché avec beaucoup de facilité. B., H. 24 p., L. 216 p.

49 MICHEL CARRÉ. Sur un tertre élevé à l'entrée d'un bois, un berger fait paître plusieurs animaux. Ce tableau est plein de vérité; les figures et les animaux sont d'un pinceau digne de Berghem. B., H. 18 p., L. 15 p.

50 École de CHAMPAGNE. Jésus-Christ sur la Croix, un ciel ténébreux indique le moment où il va expirer. Cette production est d'un beau contour de dessin, et la tête du Christ est pleine d'expression. T, H. 40 p., L. 24 p.

51 CIGOLI. Saint François en extase devant un crucifix. La tête est pleine d'expression. T., H. 18 p., L. 12 p.

52 GONZALES COQUES. Deux tableaux. Le portrait d'une jeune et jolie femme, d'une couleur agréable, et celui d'un magistrat hollandais. Ils sont d'un pinceau moelleux et fini. B., H. 7 p., L. 5 p.

53 PIETRO DI CORTONA. Ce sujet de l'histoire romaine représente une bataille entre les Sabins et les Romains; sur le devant du tableau on remarque Ersilie se mettant entre Romulus et Tatius, pendant que ses compagnes se jettent dans la mêlée pour séparer les autres combattans. On distingue dans le fond un paysage et de belles fabriques. Ce tableau, d'un style sévère, est d'une belle couleur. T., H. 26 p., L. 28 p.

54 JEAN COURTOIS, DIT LE BOURGUIGNON. Une grande bataille, près d'une forteresse et au bord d'une rivière. Les hommes et les chevaux sont peints avec énergie. T., H. 40 p., L. 60 p.

55 MICHEL COXIS. Un jeune homme d'une figure intéressante présente une pièce d'or à une bohémienne pour se faire dire sa bonne aventure, pendant qu'un jeune garçon cherche à le voler.

Les tableaux de cet habile peintre espagnol sont fort rares et très recherchés. Celui-ci est de son meilleur temps. T., H. 48 p., L. 60 p.

56 LUCAS CRANACH. La Décolation de St.-Jean Baptiste. Morceau dont les figures ont beaucoup d'ex-

pression, et bien conservé pour l'époque où il a été peint. B., H. 22 p., L. 16 p.

57 CRAESBEKH. L'intérieur d'un estaminet, représentant des gens du peuple qui se battent, dont l'un fouette un enfant qui vient de renverser un vase plein de lait. Ce tableau, d'une couleur chaude et transparente, est touché avec hardiesse. B. H. 18 p., L. 18 p.

58 PAR LE MÊME. L'Intérieur d'une Maison rustique, où sont rassemblés plusieurs villageois à table. Morceau d'un effet piquant. B., H. 22 p., L. 27 p.

59 CRAYER. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras. Morceau d'un beau coloris et rempli de grâce. B., H. 40 p., L. 26 p.

60 CRAYER ET SNEYDERS. Jésus chez Marthe et Marie. L'artiste a representé le moment où Marie fait des reproches à sa sœur de ne pas s'occuper du ménage, étant à genoux auprès de Jésus qui lui répond, que Marthe avait choisi la meilleure place.

Ce Tableau, d'une couleur claire, dont les détails sont rendus avec la plus grande vérité, faisait l'ornement du réfectoire de l'abbaye de St.-Bertin.

61 CRAYER. L'Assomption de la Sainte-Vierge entourée d'Anges. Les Apôtres et les Saintes Femmes contemplent cette scène avec étonnement. B., H. 22 p., L. 12 p.

62 PAR LE MÊME. Une Tête de Christ et la Mère de douleur. Ces deux morceaux sont peints largement. B., H. 26 p., L. 20 p.

63 Par le même. L'Adoration des Rois. Composition capitale. La Sainte-Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux, reçoit les hommages et les présens des Mages. Morceau d'une couleur chaude et d'un pinceau hardi. T., H. 72 p. L. 84 p.

64 CUIP (Albert). Le premier plan de ce Tableau offre des Vaches couchées et debout, et, sur un plan plus éloigné, une marche d'animaux. Ce morceau est précieux par la vérité, la touche savante et son harmonie parfaite. Il est signé A. Cuip. B., H. 12 p., L. 15 p.

65 Par le même. Un Paysage d'un site montagneux, où l'on remarque sur le devant plusieurs Vaches et des Moutons gardés par un jeune villageois, qui est assis au pied d'un grand arbre; sur le second plan, on voit une Chaumière entourée d'arbrisseaux. Il règne dans ce Tableau une harmonie chaude et transparente, et les animaux sont peints avec la plus grande vigueur. Il est signé A. Cuip. B., H. 24 p., L. 28 p.

66 Par le même. Le Portrait d'une jeune Femme hollandaise, tenant une rose à la main. Ce Tableau, d'une grande vérité de couleur, est signé par cet habile peintre, et est daté de 1650. B., H. 36 p., L. 26 p.

67 Par le même. Un Port-de-mer éclairé par un effet de clair de lune, où l'on voit plusieurs barques et des matelots occupés à débarquer des marchandises. Ce morceau est de l'effet le plus piquant, et d'un ton transparent et harmonieux. B., H. 22 p., L. 28 p.

68 CUYP (Attribué à). Le Point de vue d'un Port-de-mer, par un temps calme, où l'on voit plusieurs navires à l'ancre et des barques ayant leurs voiles dehors. Ce Tableau est d'un ton clair et transparent. B., H. 14 p., L. 26 p.

69 AU MÊME (Attribué). Une jolie Villageoise gardant un troupeau de moutons; auprès d'elle sont d'autres paysans conversant ensemble. Ce Tableau, où le soleil répand sa lumière, est digne, par la franchise de sa touche, d'Albert CUIP, dont il porte la signature. B., H. 18 p., L. 16. p.

70 CUIP (BINJAMIN). Le Portrait d'une Femme âgée (vue à mi-corps), ayant sa main sur le bras d'un fauteuil où elle est assise. Morceau de la plus grande vérité. T., H. 40 p., L. 30 p.

71 CUIP (École D'ALBERT). Une halte de Chasse, où l'on voit plusieurs personnages à cheval. Le fond est un Paysage entremêlé de côteaux et de fabriques; sur le devant, sont plusieurs villageois avec des chiens. Ce morceau est d'un effet piquant et d'une touche ferme. B., H. 26 p., L. 32 p.

72 CUIP (École DU). Ce Paysage offre, sur le premier plan, un troupeau de chèvres gardé par un pâtre parlant à une jeune fille; des arbres bien touchés se détachent sur un ciel légèrement nuagé. B., H. 24 p., L. 30 p.

73 CUIP (École DU). Le point de vue d'une Prairie où se reposent des animaux. On remarque, sur le devant, deux cavaliers avec des chiens de chasse. Ce Paysage a beaucoup de vérité. B., H. 18 p., L. 22 p.

74 DÉMONY. Un Vieillard montrant une tête de mort à une jeune personne occupée de sa toilette, croyant lui donner une leçon de morale. Ce Tableau est d'un pinceau suave, moelleux et bien fini. T., H. 22 p., L. 16 p.

75 DIÉPENBEK. Le Passage de la Mer-Rouge. Composition capitale. Les figures ont beaucoup d'expression. T., H. 54 p., L. 78 p.

76 DOLCI (D'après CARLO). La Mère de Douleur, ayant les mains jointes et la tête couverte d'un voile blanc et d'une draperie bleue. Tableau d'un coloris clair et vigoureux. T., H. 20 p., L. 16 p.

77 M. DUPLESSIS. Deux Tableaux; l'un représente un Camp, et l'autre des Militaires au pied d'une forteresse, auprès de laquelle sont des vivandières. Les figures et le paysage sont touchés avec hardiesse. B., H. 9 p., L. 11 p.

77 *bis*. ECHOUT (VAN). Une Tête de Vieillard de l'école de Reimbrand, peinte avec chaleur. B., H. 22 p., L. 14 p.

78 EICH (VAN). Deux Tableaux peints sur panneaux : l'un offre un chef de famille et ses enfans mâles à genoux, avec son patron, figuré par St. Pierre; et l'autre, la mère et ses filles, également en prières, avec Ste. Marie sa patrone. Les deux revers sont peints en grisaille. Morceaux d'un fini précieux. B., H. 45 p., L. 15 p.

79 FRANCH. Hérodiade présentant à Hérode la tête

de Saint Jean. Composition capitale, où les figures ont beaucoup d'expression. B., H. 30 p., L. 36 p.

80 PAR LE MÊME. Le sujet des Vierges folles et des Vierges sages. Morceau d'un beau coloris et peint avec vigueur. B., H. 36 p., L. 60 p.

81 PAR LE MÊME. Jésus-Christ chez le Pharisien. Tableau chaud et vigoureux. B., H. 22 p., L. 16 p.

82 GOLTINS. Le sujet d'un Chasseur offrant une tête de sanglier à une jeune femme. B., H. 34 p., L. 42 p.

83 GOUBOT. L'Intérieur d'une Écurie où des voyageurs font abreuver leurs chevaux par des palfreniers. Tableau d'un effet piquant. B., H. 12 p., L. 15 p.

84 GOYEN (VAN). La vue d'une Forteresse au bord d'une rivière, auprès de laquelle sont plusieurs chaumières. Tableau peint avec goût et harmonie. B., H. 17 p., L. 16 p.

85 PAR LE MÊME. Une Mer agitée par un vent frais. Sur le devant, est un vaisseau ayant toutes voiles dehors, et sur le second plan, une forteresse au milieu de la mer. B., H. 12 p., L. 15 p.

86 GRIFFIER. Ces deux Tableaux représentent des vues du Rhin, bordés de chaumières et ornés de figures. B., H. 8 p., L. 19 p.

87 GUIDE (École DU). Sujet mystique représentant Saint Ignace de Loyola, prosterné devant la Ste. Vierge, entourée d'Anges qui forment un concert. Ce Tableau est d'un dessin correct et d'un coloris bril-

lant et harmonieux. Les figures sont remplies de grâce et les têtes ont beaucoup d'expression ; il est bien conservé. Cuivre, H. 22 p., L. 14 p.

88 GUIDE (École DU). L'Assomption de la Vierge, tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras ; elle est soutenue par des Anges et entourée de la gloire céleste. Ce morceau nous rappelle la belle École italienne. B., H. 24 p., L. 20 p.

89 HALST (VAN). Un Vase contenant des fleurs, posé sur un banc de pierre. Morceau peint largement. T., H. 28 p., L. 22 p.

90 HAMILTON. Un Chardon autour duquel voltigent plusieurs papillons et des insectes. Tableau très fini. H. 13 p., L. 11 p.

91 HARP (VAN) (Élève DE RUBENS). Le sujet du Satyre chez le Paysan. Composition capitale, d'un ton riche de couleur ; il est touché avec esprit et enrichi de détails de la plus grande vérité, B., H. 28, L. 33 p.

92 HELMONT (VAN). Deux Tableaux faisant pendans ; l'un représente un homme du peuple jouant de la flûte, et l'autre un paysan tenant un verre de vin. Ces deux morceaux sont touchés hardiment. B., H. 14 p., L. 10 p.

93 PAR LE MÊME. Des Paysans auprès d'une chaumière, assis autour d'une table, se délassant de leurs travaux journaliers en buvant, mangeant et fumant. Tableau d'une couleur claire. B, H. 9 p., L. 10 p.

94 DEHEEM (JEAN). Des Fleurs dans un vase, posé

sur une table où sont des fruits et des citrons. Morceau d'un effet vrai et touché avec finesse. T., H. 30 p., L. 20 p.

95 DE HEEM (JEAN). Des Fruits de toute espèce groupés avec art et placés sur une table couverte d'une draperie bleue. T., H. 26 p., L. 36 p.

96 HELST (VANDER). Le Portrait d'un magistrat hollandais, tenant un livre à la main; il est vêtu d'une robe de velours noir; il est peint avec la plus grande vérité. T., H. 36 p., L. 30 p.

97 HEEMELINCK. Deux tableaux capitaux de forme cintrée par le haut; ils proviennent de l'abbaye de St. Bertin, existant autrefois dans la ville de St.-Omer, et représentent divers événemens de la vie de St. Bertin, ainsi que les miracles qu'il a opérés relatifs à la formation de l'abbaye. La composition de ces deux beaux morceaux est du plus grand intérêt dans l'histoire ecclésiastique du clergé de France et dans l'histoire de la peinture; ils sont bien conservés, et les figures sont du plus grand caractère.

On trouvera dans une note particulière annexée au présent catalogue, l'historique détaillé de ces deux productions extraordinaires du XIVe. siècle. B., H. 84 p., L., 42 p.

98 HEMSCHERCK. Deux Intérieurs de chambre rustique, dont l'un offre des paysans assis près d'un tonneau, fumant et buvant; et l'autre des paysans s'occupant également à boire et à fumer. Ces deux tableaux, d'une touche facile, sont d'une grande harmonie et très transparens. B., H. 14 p., L. 10 p.

99 PAR LE MÊME. Scène grotesque. Des paysans assis autour d'une table, sont occupés à boire et à fumer, pendant que d'autres jouent aux cartes. B., H. 16 p., L. 18 p.

100 PAR LE MÊME. Un vieillard tenant d'une main un verre de bière et de l'autre caressant une paysanne; ces figures grotesques présentent des caricatures. B., H. 9 p., L. 8 p.

101 HÉMON. Deux Paysages pittoresques offrant des terrains surmontés de fabriques et d'arbres. B., L. 12 p., H. 10 p.

102 HERMAN SVANVELT. Un Paysage entrecoupé de rochers, de côteaux et de grands arbres, dont le feuiller est de la touche la plus légère; à gauche est un arbre dépouillé de ses feuilles; des figures touchées avec finesse enrichissent ce joli tableau que les amateurs s'empresseront d'acquérir. T., H. 15 p., L. 18 p.

103 HEUSCH (JEAN DE). Un Paysage dans le style historique, offrant d'un côté un tombeau entouré de rochers et d'arbrisseaux, et de l'autre une colline cultivée et boisée; sur le devant sont des nymphes qui cueillent des fleurs dans une prairie: ce tableau, d'une couleur claire et argentine, est de l'aspect le plus agréable. T., H. 22 p., L. 25 p.

104 G. H. Un beau Paysage d'un style élevé, présentant un terrain montueux, sur lequel s'élèvent de grands arbres, du feuiller le plus léger, à l'ombre

desquels des faunes et des bacchantes prennent leur repas et dansent ; on distingue dans le lointain une caravane qui s'achemine vers une barque : ce tableau, d'un ton lumineux et argentin, mérite de fixer l'attention particulière des artistes auxquels il pourrait servir de modèle. T., H. 60 p., L. 72 p.

105 RUYSDAEL (JACQUES). Un Paysage du site le plus pittoresque, entrecoupé de collines et d'arbrisseaux ; on remarque un moulin à vent situé sur le haut d'un côteau ; ce joli tableau, de l'effet le plus vrai et le plus piquant, est de la touche la plus spirituelle, et plein d'harmonie. B., H. 15 p., L. 18 p.

106 HOCKGEEST. L'Intérieur d'une église, dont la perspective est bien sentie ; il est orné de figures par Van Thulden. Les tableaux de cet artiste sont fort rares. Signé G. Horikgeest, 1640. B., H. 22 p., L. 16 p.

107 HOLBEEN. Un tableau divisé en trois portions (dont celle du milieu, qui représente la Sainte Vierge et l'Enfant-Jésus, paraît être d'un peintre plus moderne) ; les deux autres représentent, l'un un Magistrat hollandais avec son fils, et l'autre son épouse avec sa fille ; ces deux objets sont d'un beau coloris et bien conservés. B., H. 20 p.

108 LE HONTE. Un choc de cavalerie, où l'on voit deux officiers qui se jettent dans la mêlée ; morceau bien touché. T., H. 20 p., L. 28 p.

109 PAR LE MÊME. Sur le premier plan du tableau, des Militaires blessés, ainsi que leurs chevaux, vien-

nent faire une halte, pendant que des cavaliers se battent à toute outrance dans le lointain. T., H. 25 p., L. 28 p.

110 HONTORS. Deux Militaires assis autour d'un tonneau, qui leur sert de table pour jouer aux cartes; ce tableau est d'un bel effet de clair obscur: les figures ont beaucoup d'expression. B., H. 36 p., L. 42 p.

111 PAR LE MÊME. Des jeunes Garçons faisant un concert, dont deux jouent de la flûte, et deux autres chantent; ce tableau, d'un pinceau gras et moelleux, est d'un coloris clair et vigoureux. T., H. 33 p., L. 45 p.

112 HORMANS. Deux tableaux, dont l'un représente l'Intérieur du laboratoire d'un chimiste, que des femmes viennent consulter, et l'autre l'Intérieur de l'étude d'un procureur. T., H. 20 p., L. 22 p.

113 PAR LE MÊME. Des Personnages rassemblés au dehors de leur habitation, sont occupés à boire, manger, fumer et conter fleurette à de jeunes femmes: tout respire l'enjouement dans cette production. T., H. 40 p., L. 28 p.

114 PAR LE MÊME. Un Intérieur de cabaret, où entre un aveugle jouant de la vielle pour divertir la société: morceau plein de vérité. T., H. 18 p., L. 12 p.

115 HUISMANS (de Malines). Un Paysage d'un site sauvage, orné sur le devant de figures et animaux bien touchés. T., H. 20 p., L. 22 p.

116 PAR LE MÊME. L'Intérieur d'une forêt, où des

villageois font paître leurs troupeaux ; les figures et les animaux sont peints grassement et avec fermeté. T., H. 30 p., L. 36 p.

117 PAR LE MÊME. Un Paysage enrichi de plusieurs figures et animaux dans le style du Guaspre. T., H. 26 p., L. 30 p.

118 JORDAENS (JACQUES). Ce tableau représente un bon biberon à table avec plusieurs convives qui forment ensemble un concert bacchique.

Une couleur brillante et une gaîté originale répandue dans cette production, donneront sans doute envie aux amateurs de cette école de la posséder. T., H. 40 p., L. 50 p.

119 KALF. L'Intérieur d'une étable où sont beaucoup de poteries et d'ustensiles de ménage, groupés avec des choux; tableau riche de couleur, et très harmonieux. B., H. 16 p., L. 14 p.

119 *bis*. KENUFFER, élève de Reimbrand. Deux sujets, dont l'un est du Nouveau-Testament, représente St. Pierre délivré de prison par un ange, et l'autre, de l'Ancien-Testament, représente Sizara enfonçant un clou dans la tête d'un général Philistin.

Ces deux tableaux sont d'un coloris digne de Reimbrand, dont ce peintre était l'élève. B., H. 9 p., L. 12 p.

120 KLOMP. Un Paysage dont une partie est couverte d'arbrisseaux, à l'ombre desquels des pâtres se reposent : près d'eux leurs troupeaux paissent sur une

prairie; le groupe d'animaux est d'une touche fine et précieuse. T., H. 18 p., L. 16 p.

121 PAR LE MÊME. Une Chaumière entourée d'arbres et d'une vaste prairie où paissent plusieurs animaux, tels que vaches, moutons et chèvres; cet habile peintre, élève du célèbre P. Potter, a cherché à l'imiter dans cette production. T., H. 18 p., L. 22 p.

122 KOLEN (V.) Le Point de vue d'une place publique où se tient un marché aux légumes; ce tableau, peint d'une couleur transparente, est de la plus grande vérité : les figures sont touchées avec beaucoup d'esprit. (Il est signé V. Kolen, 1654.). B., H. 33 p., L. 26 p.

123 LAYRESSE (Genre de). Une Allégorie, tableau très gracieux d'une belle couleur; les têtes ont beaucoup d'expression. Forme ronde. T. 20 p. de diamètre.

124 LAAR dit BAMBOCHE (PIERRE DE). Ce tableau représente le Jeu de la lance; le peintre a traité ce sujet dans le style de Ph. Vouvermans, et l'a très bien imité. B., H. 18 p., L. 22 p.

125 LARGILLIÈRE. Portrait de Jacques III, fils de Jacques II, roi d'Angleterre.

Ce jeune Prince est représenté à l'âge de trois ans; (il était né en 1688, ce tableau porte la date de 1691, et est signé LARGILLIÈRE.) Assis sur un coussin recouvert par une draperie brodée en or, et jouant avec un chien épagneul qu'il tient dans ses mains.

Dans le fond du tableau on aperçoit une couronne

un écusson et un nœud de rubans, portant une inscription commençant par le mot *Dieu*, etc.

En 1691, Jacques II s'était retiré à Saint-Germain après le revers de la Boyne; alors les espérances du jeune prince de Galles, son fils, ne se présentaient plus sous un jour favorable; il semble que l'artiste ait voulu faire allusion aux circonstances de cette époque en mettant dans l'ombre les insignes de la royauté, et les lettres initiales des noms, prénoms et titres de son modèle.

Ce portrait provient du mobilier du collége anglais de Saint-Omer à qui il avait été donné par Jacques II lui-même. Ce tableau est intéressant sous le point de vue de l'art et comme monument historique; il méritera toujours une place distinguée dans les plus belles galeries. C., H. 40 p., L. 30 p.

126 LEYDE (LUCAS DE). La Vierge tient dans ses bras l'Enfant-Jésus, qui est debout; plusieurs accessoires ornent ce morceau qui est de l'ancienne école allemande, et est fini précieusement. B., H. 20 p., L. 14 p.

127 Le Christ mort, que les Saintes-Femmes retirent du tombeau. Ce Tableau, qui a besoin de réparation, est d'un dessin correct et porte un grand caractère. Cintré du haut. H. 34 p., L. 24 p.

128 MAUPERCHÉ. Trois Paysages de même grandeur, représentant différentes heures du jour. Ils sont touchés avec fermeté. B., H. 15 p., L. 12 p.

129 JONG (Vander Meer). Ce Tableau représente une Bataille dont le terrain est jonché de morts, que les vainqueurs dépouillent pendant que d'autres se battent encore dans le lointain. t., h. 16 p., l. 20 p.

130 MEULEN (Vander). Un choc de cavalerie au débouché d'un bois. Les hommes et les chevaux sont peints avec feu et avec énergie. b., h. 22 p., l. 30 p.

131 MICHAUT. La vue d'un Canal, bordé de chaumières et de grands arbres, où des villageois font abreuver leurs troupeaux. Tableau fait avec goût et d'une couleur vraie. b., h. 10 p., l. 13 p.

132 Par le même. Le point de vue d'un Lac, bordé de rochers et d'arbres, près duquel est un village adossé à de hautes montagnes. On remarque sur le premier plan, parmi beaucoup de figures, des cavaliers faisant boire leurs chevaux. b., h. 18 p., l. 24 p.

133 Par le même. Un site de la Flandre offrant sur le devant un chariot escorté par des militaires, et dans le lointain un village. b., h. 24 p., l. 15 p.

134 Par le même. Un Paysage boisé, avec des figures et des animaux au bord d'une rivière, et des voyageurs traversant un chemin de terrain sablonneux, près d'un bois. b., h. 18 p., l. 24 p.

135 Par le même. L'entrée d'une Forêt où l'on rencontre beaucoup de voyageurs, tant à cheval qu'à pied. Tableau touché avec fermeté. t., h. 26 p. l. 32 p.

136 G. MIÉRIS (Attribué à). Un bon biberon appuyé sur un tonneau, tient à sa main un viberkom et s'apprête à boire; derrière lui est une servante qui tient un poisson. Ce Tableau est d'un fini précieux et digne du peintre à qui il est attribué. B., H. 10 p., L. 8 p.

137 MOLA (FRANÇOIS). Jésus-Christ apparaissant à Sainte Magdeleine. Les figures sont d'un dessin grandiose et drappées dans le meilleur style. Le fond est un paysage d'un coloris vrai et touché largement. T., H. 36 p., L. 24 p.

138 MOLL (VAN). Saint Jérôme prosterné devant un Crucifix; auprès de lui sont des livres, un sablier et une tête de mort; à ses pieds est un lion et une discipline.

Ce Tableau, d'un coloris clair et vigoureux, et d'un pinceau suave et très harmonieux, est digne de Rubens. B., H. 48 p., L. 36 p.

139 MOLL (D'après VAN). Le Christ déposé au tombeau; près de lui la Vierge, accompagnée de deux Anges, expriment leur douleur. T., H. 40 p., L. 54 p.

140 MOLL (École DE VAN). Une tête de Christ, tenant la boule du monde. Le pendant représente une Mère de Douleur. T., H. 36 p., L. 24 p.

141 MOLNAER. Une Masure, près d'une église de village; des villageois conversent ensemble près d'une porte. Tableau d'un effet piquant et touché hardiment. B., H. 24 p., L. 18 p.

142 MONPER. Une grande route, à travers d'une grande masse de rochers, où passe un voiturier avec une charrette. Touché dans le genre de Teniers. B., H. 16 p., L. 22 p.

143 MORO (ANTONIO). Le Portrait en pied d'un grand personnage Arménien, ayant auprès de lui une levrette b anche. Il est vêtu d'une tunique de satin violet et coiffé d'un turban. Tableau terminé et d'une couleur vraie. T., H. 84 p., L. 60 p.

144 MOUCHERON. Un joli Paysage d'une couleur harmonieuse, et touché avec finesse. Il est orné de figures par Linguel BAACH. B., H. 12 p., L. 13 p.

145 PAR LE MÊME. Un Paysage, entrecoupé de fabriques d'arbres et de rochers. Il est orné de figures touchées avec beaucoup d'esprit, ainsi que les arbres. T., H. 12 p., L. 13 p.

146 MURILLO (ESTEBAN). Madeleine repentante. Dans le fond d'un site sauvage, où Ste. Madeleine s'est réfugiée, elle contemple quelques débris de notre enveloppe terrestre qu'elle a réunis sur un petit monceau de terre. Elle est à genoux, les mains jointes, et semble les regarder avec complaisance et méditer sur les vanités de ce bas monde. Elle a ses beaux cheveux épars. La pénitence a altéré ses charmes, mais ne les a pas détruits.

Ce célèbre peintre a su rendre intéressant ce sujet austère, par la noblesse, l'expression et la magie de

couleur qu'il a répandues sur cette étonnante production. T., H. 36 p., L. 45 p.

147 MURILLO (École DE). Ce Tableau représente l'Apothéose de la Vierge, couronnée par la Sainte-Trinité. Plusieurs groupes de Saints assistent à cette pieuse cérémonie. Morceau d'une couleur éclatante : les têtes ont beaucoup d'expression. Cuivre. H. 17 p., L. 12 p.

148 NEER (Genre DE VANDER). Deux tableaux représentant un Hiver, où l'on voit sur le devant du tableau un bûcheron qui fend du bois. Morceau plein de vérité et touché finement. B., H. 14 p., L. 18 p.

149 C. NETSCHER. Le Portrait d'une mère tenant son enfant sur ses genoux. Morceau d'une carnation vraie, et dont les draperies sont d'un pinceau moelleux et très fini. T., H. 18 p., L. 14 p.

150 PAR LE MÊME. Une jeune Femme, tenant sur sa main un perroquet; elle est assise près d'une table couverte d'un tapis de turquie, fini précieusement. T., H. 12 p., L. 9 p.

151 NETSCHER (D'après). L'original est connu sous le nom de la Marchande de Volailles. Morceau fait avec précision et d'un coloris clair. B., H. 15 p., L. 11 p.

152 NETSCHER (Genre de). Le Portrait d'un jeune homme vu à mi-corps, ayant une écharpe blanche, et tenant à la main son chapeau couvert de plumes.

Morceau d'un coloris agréable et touché grassement. B., H. 10 p., L. 8. p.

153 GÉRARD DELLA NOTTE. Le sujet de Dalila. Composition de sept figures qui ont beaucoup d'expression. Le coloris est de la plus grande vérité. T., H. 42 p., L. 54 p.

154 M. OMÉGAN. Un Paysage d'un site riant de la Belgique, offrant sur le premier plan un jeune pâtre faisant paître sur une charmante prairie plusieurs animaux, parmi lesquels on remarque une belle vache, digne d'Adrien Vandevelde, par la vérité, le pinceau suave et le précieux fini. Ce tableau, peint par M. Omégan, en 1775, a été nouvellement retouché par lui, et même il a eu la galanterie d'y ajouter un groupe de moutons en renvoyant au propriétaire son tableau, pour lui prouver qu'il le regardait comme un de ses meilleurs ouvrages; il l'a accompagné d'une lettre que nous transcrivons (1). B. T., H. 18 p., L. 24 p.

155 ISAAC OSTADE. L'extérieur d'une Ferme, au-

---

(1) « Vous trouverez ci-joint votre Tableau, ouvrage de mon premier temps; j'y ai mis les deux moutons comme nous en étions convenus, et j'ai repeint beaucoup à la terrasse de la partie de l'arbre; d'ailleurs j'ai aussi retouché dans plusieurs endroits pour donner plus d'ensemble à ce tableau; vous trouverez que je n'ai pas négligé les moindres détails, et j'ai voulu vous prouver que quand je prends quelque chose sur moi, je fais tout ce que je peux pour y réussir, et j'ose me flatter d'avance que vous en serez content.

» Anvers, 10 novembre 1817. *Signé*, B. OMÉGAN. »

près de laquelle plusieurs paysans sont occupés à dépecer un cochon qu'ils viennent d'échauder, ce qu'on appelle, dans les villages de Flandres, *la fête du cochon*. Morceau brillant de couleur et touché largement. B., H. 22 p., L. 28 p.

156 ISAAC OSTADE (Genre d'). L'intérieur d'une Chambre rustique, où sont des gens grotesques s'occupant à manger, boire et fumer. Ces deux morceaux sont faits avec facilité, et d'une couleur chaude et transparente. B., H. 12 p., L. 13 p.

157 ISAAC OSTADE (D'après). Deux intérieurs de maisons de paysans, offrant l'un, des paysans faisant un concert, et l'autre un chirurgien de village pansant des gens blessés. Tableaux d'une bonne couleur et harmonieux. B., H. 10 p., L. 15 p.

158 PALAMÈDES. L'intérieur d'un Appartement où sont plusieurs personnages dont les uns font de la musique, et les autres s'apprêtent à se mettre à table. Tableau d'un effet piquant. B., H. 16 p., L. 20 p.

159 PAR LE MÊME. Un Corps-de-garde où plusieurs militaires jouent aux cartes pendant que d'autres boivent et fument. B., H. 13 p., L. 15 p.

160 PAR LE MÊME. L'intérieur d'un appartement offrant plusieurs personnages assis à table; divers accessoires enrichissent ce tableau touché avec esprit. B., H. 24 p., L. 30 p.

161 PAR LE MÊME. Un Corps-de-garde où sont ras-

semblés plusieurs militaires et un magistrat. Ce tableau, peint largement, est d'un effet piquant. B., H. 18 p., L. 22 p.

162 PATER. Un Repos de chasse, près d'un vestibule, à l'entrée d'un parc, où sont beaucoup de personnages se livrant aux plaisirs de la table. Tableau très agréable. T., H. 20 p., L. 26 p.

163 PÉRÉDA, peintre espagnol. L'Assomption de la Vierge. Elle est entourée d'Anges qui l'enlèvent au ciel. Auprès de son tombeau, les Apôtres, surpris de ce miracle, sont en contemplation. Ce tableau, éclatant de couleur, ferait l'ornement d'une chapelle. T., H. 72 p., L. 50 p.

164 PÉTERS. La vue d'une Tempête. Des navires viennent se briser contre des rochers, pendant que d'autres sont prêts à s'engloutir. Tout inspire de l'effroi dans ce tableau. B., H. 16 p., L. 20 p.

165 PÉSARO. Une Sainte Famille; le petit Saint Jean baise les pieds de l'Enfant-Jésus, pendant qu'un ange lui apporte des fleurs. Tableau touché largement. Cuivre, H. 16 p., L. 12 p.

166 PINAKER (Genre de). Un Paysage agreste, où l'on voit un torrent passant sous un pont. Plusieurs figures ornent ce tableau. B., H. 24 p., L. 18 p.

167 POLEMBURG (Genre de). Un Paysage d'un site pittoresque, où l'artiste a peint le sujet de Jupiter et Antiope, d'après la composition du Corrège, morceau

très agréable et d'un fini précieux. B., H. 15 p., L. 18 p.

168 POUSSIN (École du). L'Esquisse terminée d'une grande composition, représentant le sujet de la manne dans le désert, faite d'une savante manière. T., H. 30 p., L. 54 p.

169 QUERINS ET CULEMBOURG. L'entrée d'une Forêt, où sont plusieurs nymphes s'amusant à se baigner pendant que d'autres dorment; des satyres cachés derrière des arbres cherchent à les surprendre. Ce tableau, touché avec finesse, est du coloris le plus agréable. B., H. 24 p., L. 30 p.

170 QUERINS ET VAN BAL (Genre de). Deux Tableaux, dont l'un représente la Cananéenne aux pieds de Jésus-Christ, et l'autre le sujet du Centurion. B. H. 18 p., L. 30 p.

171 REIMBRAND (École de). Un site de la Flandre où les devants sont ornés de figures indiquant un départ pour la chasse; morceau riche de coloris et bien touché. Il est signé SCHONE. B., H. 30 p., L. 36 p.

172 REIMBRAND (École de). Une tête de vieille femme d'une touche ferme et d'un ton transparent. Morceau digne de Reimbrand. B., H. 12 p., L. 10 p.

173 RENOULT. Eliezer demandant à Jacob la main de Rebecca; composition capitale peinte avec goût et d'une couleur claire et argentine. T., H. 36 p., L. 50 p.

174 ROSA (Genre de Salvator). Un Site pittoresque, où la lumière est bien distribuée et produit un effet magique ; plusieurs figures et animaux sont dispersés sur différens plans. b., h. 25 p., l. 30 p.

175 Par le même. Un Paysage d'un site agreste, offrant l'intérieur d'une forêt, où sont des pâtres qui font abreuver leurs troupeaux au bord d'une mare ; les arbres et les figures sont d'une touche savante. t., h. 20 p., l. 22 p.

176 ROSE (Henri). Le Point de vue d'un site montueux parsemé de grands arbres et de belles fabriques ; au bord d'une rivière, des pâtres et des bergères forment un concert entre eux. Ce Tableau est digne de servir de modèle aux peintres modernes de paysage. t., h. 40 p, l. 72 p.

177 ROSE (d'Italie). Un Groupe de moutons gardés par des pâtres à l'ombre de grands arbres ; le fond est un site montagneux et boisé. t., h. 16 p., l. 18 p.

178 ROTHNAMER. Sainte Madeleine en extase devant un crucifix ; elle est à moitié vêtue d'une draperie rouge et assise près d'une pierre où sont différens accessoires. Ce Tableau est d'un coloris brillant et dessiné avec pureté. Cuivre, h. 10 p., l. 8 p.

179 RUBENS (Attribué à). Job assis sur son fumier et tourmenté par sa femme ; des deux côtés du tableau sont les portraits des membres d'une confrérie qui existait à Saint-Omer, et qui ont été peints postérieu-

rement par un autre artiste ; le sujet du milieu est désigné, dans la gravure, comme étant de Rubens. Ce Tableau passait à Saint-Omer pour être de ce grand peintre. T., H. 72 p, L. 84 p.

180 RUBENS (École DE). L'Adoration des bergers ; composition capitale. Les figures ont beaucoup d'expression. Ce morceau est d'une couleur éclatante et touché avec beaucoup de fermeté. B., H. 28 p. L. 22 p.

181 RUBENS (D'après). La Vierge tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux, pendant que Saint Joseph regarde cette scène avec satisfaction. Cette copie, faite dans l'école de ce grand peintre, est riche de couleur et peinte avec beaucoup de facilité. B., H. 16 p., L. 18 p.

182 D'après LE MÊME. Une Sainte Famille ; composition de quatre figures. Ce Tableau est une belle copie d'un des plus beaux tableaux de ce grand peintre. T., H. 60 p, L. 42 p.

183 RUBENS (Attribué à). L'Adoration des Mages ; esquisse capitale touchée avec facilité et d'une couleur brillante ; elle est digne du célèbre peintre auquel elle est attribuée. B., H. 26 p., L. 20 p.

184 RUBENS (École DE). Sainte Madeleine et les Saintes Femmes au pied de la Croix où est mort Notre Seigneur expirant. Morceau d'un coloris vigoureux. T. H. 30 p., L. 24 p.

185 RUYSDAEL (SALOMON). Deux petites Marines couvertes de barques de pêcheurs, dont quelques-unes sont avec leurs voiles; dans le fond on découvre un port-de-mer : ces jolis tableaux sont d'une couleur claire et bien touchés. B., H. 7 P., L. 10 P.

186 SARASIN. Sept Paysages représentant des sites variés et ornés de figures de villageois et d'animaux; ces tableaux, d'une couleur claire et peints avec facilité, sont propres à orner le salon d'un château. T., H. 60 P., L. 48 P.

187 SCHOVAERT. Un Paysage montagneux, où l'on voit une rivière qui serpente jusque dans le lointain et couverte de barques. B., H. 15 P., L. 11 P.

188 PAR LE MÊME. Le Point de vue d'un grand canal, couvert de barques et bordé de villages entourés d'arbres : morceau très fin. B., H. 18 P., L. 20 P.

189 SCHUR (THÉODORE VANDER.). Une charmante Allégorie, représentant les cinq sens, figurée par une réunion de personnages assis devant une table, s'amusant à chanter, à boire de la liqueur, pendant que d'autres comptent fleurette à de jeunes femmes dont les figures et les attitudes sont remplies de grâces. Descamps dit avec raison que les productions de cet habile peintre tiennent plus à l'école italienne qu'à celle de son pays : il était né à La Haye. T., H. 48 P., L. 60 P.

190 SEYNS (Jean). L'Intérieur d'un grand appartement, offrant un bal masqué, où sont beaucoup de personnages qui se livrent à la gaîté la plus vive; morceau d'une couleur fraîche et éclatante. B., H. 30 p., L. 26 p.

191 SOLIMÈNE. Le Massacre des Innocens, composition capitale peinte avec enthousiasme; le coloris est chaud et brillant, les figures sont pleines d'expression. T., H. 46 p., L. 54 p.

192 STEEN VICH (Henri). Du Gibier, des Oiseaux, des Poissons groupés avec des Légumes et un Vase de terre; tous ces détails sont rendus avec la plus grande vérité. Il est signé. B., H. 30 p., L. 36 p.

193 STOPP. Un Combat de cavalerie au pied d'une forteresse, composition capitale peinte avec beaucoup d'énergie. T., H. 20 p., L. 32 p.

194 STOP. Deux tableaux représentant des Chocs de cavalerie dans une plaine, tableau peint avec feu. B., H. 18 p., L. 20 p.

195 TEMPESTE. Deux Combats de cavalerie, peints avec fougue; les figures et les chevaux sont animés et pleins d'expression. Forme ronde. T., 15 p. de diamètre.

196 TENIERS (D.). Une grisaille représentant un Concert rustique, où un bon villageois accompagne une vieille femme qui chante, pendant qu'une autre

lui offre un verre de liqueur ; tableau touché avec facilité. B., H. 16 p., L. 12 p.

197 TENIERS (Père). Un Ermite, dans un souterrain, tient un livre pieux, auprès de lui est un crucifix et une tête de mort; on distingue un paysage à travers un percé. Ce tableau est d'une touche spirituelle et piquant d'effet. Forme ronde. B., 14 p. de diamètre.

198 Par le même. Un Paysage éclairé à l'effet d'un clair de lune, où l'on voit sur le devant un pêcheur au bord d'une rivière; dans le fond sont des collines cultivées et plantées d'arbrisseaux : morceau d'un effet piquant. B., H. 9 p., L. 10 p.

199 Par le même. Un Soleil couchant, où on remarque de bons villageois rentrant dans leurs chaumières; morceau touché hardiment. B., H. 11 p., L. 14 p.

200 TENIERS (Abraham). Ce tableau représente une Danse villageoise auprès d'une hôtellerie, pendant que les uns sont occupés à boire et à danser, d'autres s'embrassent; le fond est un paysage : morceau touché fermement et avec esprit. T., H. 20 p., L. 24 p.

201 Par le même. L'Intérieur d'un estaminet, où sont beaucoup de gens du peuple occupés à boire, manger, fumer et jouer aux cartes, pour se délasser de leurs pénibles travaux ; ce morceau, riche de couleur, est d'un pinceau large et ferme; il est enrichi de beaucoup d'accessoires. B., H. 20 p., L. 24 p.

202 TENIERS (Attribué à D.). Une Colline au haut de laquelle est l'église d'un couvent; des paysans sont en conversation sur un chemin qui est sur le devant de ce tableau. Joli tableau touché spirituellement. B., H. 10 p., L. 7 p.

203 TENIERS (D'après). Les Œuvres de Miséricorde, copie faite dans l'école de ce maître. B., H. 24 p., L. 30 p.

204 TESTA (Pietro). Un Sujet mystique. Le Père Eternel présente à l'Enfant-Jésus une croix, l'instrument du supplice qu'il doit éprouver pour le salut des hommes; la Sainte Vierge est à genoux d'un côté de la croix, de l'autre côté est Sainte Madeleine et un ange; toutes ces figures sont d'un grand caractère et ont beaucoup d'expression. T., H. 22 p., L. 18 p.

205 TRAUTMANN. Dans les vestiges d'un ancien monument des ouvriers cherchent à découvrir des richesses et des objets précieux; à la lueur d'un flambeau, l'artiste, élève de Dietrici, a cherché à imiter son maître dans les figures et dans les accessoires : il est signé H. B., H. 18 p., L. 22 p.

206 UDEN (Van). Deux Paysages entrecoupés de rochers, de chutes d'eau et de troncs d'arbres; dans l'un on découvre de grandes plaines et des sites variés, dans l'autre des pâtres qui conversent ensemble en gardant leurs troupeaux. Ces deux tableaux sont propres à être placés dans une maison de campagne. T., H. 36 p., L. 54 p.

207 Par le même. L'Entrée d'un bois au bord d'une rivière; on y distingue plusieurs villageois qui conversent ensemble; tableau d'une grande finesse et très harmonieux. b., h. 15 p., l. 18 p.

208 Par le même. Le Point de vue d'un site de la Flandre, offrant une rivière bordée d'arbres et de vastes prairies; sur le devant on remarque des paysans à l'abri d'un rocher, auprès d'un grand feu: les figures sont dignes de Rubens par leur coloris et leur touche ferme. b., h. 20 p., l. 30 p.

209 VERTANGEN. Des Bacchantes assises autour d'une table, sont occupées à manger, pendant que l'une d'elle joue du violon pour les égayer. Ce morceau est d'un pinceau suave et moelleux et très bien dessiné. b., h. 14 p., l. 6 p.

210 Par le même. Des Satyres et des Bacchantes, assis devant une table couverte de fruits, offrent à Sylène de la liqueur dans un verre; des amours conduisant un bouc et d'autres accessoires enrichissent ce Tableau d'une couleur agréable. b., h. 12 p., l. 16 p.

211 VERKOLIE (D'après). Sujet du Nouveau-Testament.

212 EGLON (Vander Neer). Une Sainte Madeleine pleurant ses péchés; elle a la gorge découverte, et est appuyée sur un livre. Tableau d'un fini précieux et riche de couleur. b., h. 20 p., l. 18 p.

213 VÉRENDAL. Deux Bouquets de fleurs de toute es-

pèce dans des vases posés sur une table ; des insectes voltigent autour des fleurs. T., H. 20 p., L. 15 p.

214 WENIX (Genre de). Un beau Chien levrier d'une couleur blanche, avec taches de couleur café au lait et noire, est en arrêt devant un lièvre mort. Dans le lointain on distingue des chasseurs poursuivant un lièvre. Ce Tableau est d'une grande vérité et fini précieusement. T. H. 48 p. ; L. 54 p.

215 OTTO-VENIUS (Style d'). Un Tableau sur bois peint des deux côtés, l'un représentant l'entrevue de la Vierge et de Sainte Élisabeth, et l'autre une femme avec des enfans. B., H. 80 p., L. 30.

216 VANDICK. Le divin Sauveur tenant la boule du monde; la tête est pleine d'expression, et les mains sont d'un dessin pur et correct. T., H. 40 p., L. 30 p.

217 PAR LE MÊME. Une composition de la plus belle ordonnance, représentant une descente de Croix. On doit faire observer que l'authenticité de ce Tableau n'est pas généralement reconnue ; que quelques connaisseurs ne l'attribuent qu'à Jean de Reyn, son élève.

Les auteurs qui ont écrit sur les peintres flamands, disent que si Jean de Reyn est peu connu, c'est que « ses ouvrages sont presque toujours pris pour ceux » de son maître. Personne ne l'a approché de plus » près, et personne ne l'a mieux égalé en mérite; » c'est la même pâte de couleur, la même touche et » les mêmes attitudes. »

Ce jugement est justifié dans ce Tableau par l'expression de la tête du Christ et par celle de la Vierge. T., H. 56 p., L. 80 p.

218 VANDICK (École DE). Le Triomphe de Bacchus ; un groupe d'enfans porte Bacchus sur leurs épaules, pendant que d'autres se reposent. Ce morceau d'un coloris chaud est d'un pinceau suave et moelleux. T., H. 48 p., L. 60 p.

219 PAR LE MÊME. Apollon vainqueur du serpent Pithon. Morceau touché avec beaucoup d'énergie et du coloris le plus brillant. T., H. 28 p., L. 20 p.

220 PAR LE MÊME. Le sujet de Dalila, composition de plusieurs figures. Morceau d'une couleur vigoureuse et peint avec énergie. Ce sujet est gravé. T., H. 40 p., L. 54 p.

221 BINT (VANDER). Une imitation d'un Tableau de Van Develde, représentant un Passage à gué par des pâtres conduisant leurs troupeaux. Ce Tableau est d'un ton chaud et transparent. Il porte la date de 1654. T., H. 16 p., L. 18 p.

222 PAR LE MÊME. Trois Chèvres se reposant près d'une masse de rochers et de grands arbres, au pied desquels est un chardon. Ce Tableau est d'une touche large. B., H. 14 p., L. 11 p.

223 WATEAU DE L'ISLE. St. Augustin, ayant un cœur à la main, médite sur l'Écriture-Sainte ; sa tête

a un grand caractère. Plusieurs accessoires d'un pinceau ferme ajoutent à l'intérêt de ce tableau, fait pour orner une chapelle. T., H. 40 p., L. 54 p.

224 WEET (De). Le Déluge. Esquisse terminée d'une composition capitale de cet habile peintre. B., H. 26 p., L. 30 p.

225 VELASQUÈS (Genre de). Ce Tableau représente un Religieux tenant un livre à la main, et cherchant à mettre la paix entre deux gens du peuple qui viennent lui raconter leurs débats. Une couleur forte et vigoureuse et des figures pleines d'expression, sont le principal mérite de ce tableau. T., H. 54 p., L. 36 p.

226 VELASQUÈS (École de). Un Charlatan s'occupe d'arracher les dents; il a étalé auprès de lui tous ces instrumens pour en imposer davantage aux assistans, qui expriment par leurs gestes tout ce qu'ils ressentent. Ce morceau est de la plus grande vérité. T., H. 42 p., L. 66 p.

227 VINANS (Attribué à). Un Paysage montueux, avec barrière et tronc d'arbre. Dans le fond, on voit un village et une masse d'arbres du feuiller le plus léger. Il est orné de figures et d'animaux. B., H. 12 p., L. 14 p.

228 VINANS (D'après). Un Terrain éboulé au pied duquel sont des plantes et un grand arbre; de l'autre côté sont des personnages qui vont à la chasse. Morceau d'une touche facile et très harmonieuse. T., H. 12 p., L. 10 p.

229 VINKEBON. La vue d'un Village avec Chaumières entourées d'arbres, où semblent s'être réfugiés un grand nombre de mendians. B., H. 26 p., L. 33 p.

230 G. DE VITTE. Un Paysage, peint facilement, avec chaumières et grands arbres, où l'on voit des voyageurs et des animaux qui traversent un chemin. Il est signé G.D. VITTE. T., H. 20 p., L. 22 p.

231 DANIEL DE VOLTAIRE (D'après). Une belle copie, d'après le beau tableau de ce grand maître, représentant une Descente de Croix. Il paraît avoir été fait dans son école. T., H. 45 p., L. 28 p.

232 VOUVERMANS (PHILIPPE). Des Militaires escortant un convoi, sont attaqués par un parti de cavalerie. Ce tableau, dont les chevaux sont pleins de feu et les figures d'une touche moelleuse et fine, a besoin de quelque restauration d'une main habile. B., H. 17 p., L. 22 p.

233 UTRECHT (A. VAN). Une Basse-cour où sont rassemblés des coqs et des poules avec leurs petits; à gauche, on voit un singe près de l'embrasure d'une fenêtre. Ce Tableau mérite d'être classé parmi les beaux tableaux d'Honderkoter. T., H. 45 p., L. 54 p.

234 P. VOUVERMANS (Genre DE). Un Manége où sont plusieurs cavaliers, dont un est monté sur un cheval blanc et prend une leçon. T., H. 26 p., L. 30 p.

235 P. VOUVERMANS. Deux Tableaux, dont l'un représente une Chasse au Faucon, et l'autre, des Voyageurs à qui une femme demande l'aumône. Morceau peint facilement. B., H. 12 p., L. 10 p.

236 DEVRIES. Un Paysage du site le plus pittoresque entrecoupé de côteaux, de rivières et de grands arbres. On remarque sur différens plans des figures et animaux; elles sont touchées avec beaucoup de finesse et d'esprit. Ce Tableau est un des meilleurs de cet habile peintre. T., H. 30 p., L. 36 p.

237 WLIGER. Une Marine, par un vent agité, où l'on voit plusieurs navires ayant peu de voiles dehors. Ce Tableau est d'un effet si vrai qu'il paraît être fait d'après nature; il est de la touche la plus spirituelle. B., H. 20 p., L. 20 p.

238 PAR LE MÊME. Une Tempête : grand tableau où l'artiste a déployé tout son talent.

239 GÉRARD ZEGHERS. Une jeune Femme tenant un petit enfant sur ses genoux, pendant qu'un autre l'embrasse. Sa figure exprime tout le bonheur qu'elle ressent. Ce Tableau est d'une couleur riche et éclatante, et les figures sont remplies d'expression. T., H. 40 p., L. 30 p.

240 PAR LE MÊME. Une jeune Fille portant un panier de fruits. Morceau agréable et plein de vérité. T., H. 25 p., L. 20 p.

241 ZEGHERS (DANIEL). Une belle Guirlande de

Fleurs de toute espèce, ayant au milieu un médaillon où sont peints en grisaille la Vierge et l'Enfant-Jésus, dans le goût de Vandick. B., H. 45 p., L. 30 p.

242 ZÉMAN. Le point de vue d'un Port-de-Mer, offrant d'un côté une porte de ville et de l'autre plusieurs navires, dont un a ses voiles dehors et un autre est sur le chantier prêt à être caréné. Ce Tableau est touché avec finesse et d'un effet piquant. B., H. 24 p., L. 30 p.

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES.

243 Saint Alexis, vêtu en pélerin, et prêt d'expirer sur le seuil de la porte du palais de son père, où il s'était réfugié sans vouloir se faire connaître. Le peintre a pris pour sujet le moment où il remet au pape un écrit qui révèle son secret et sa naissance. T., H. 25 p., L. 40 p.

244 MICHAUT. Deux Tableaux représentant des moulins au bord d'une rivière avec des figures touchées hardiment. T., H. 10 p., L. 12 p.

245 GUIDE (D'après le). La Vierge, l'Enfant-Jésus et le petit Saint Jean. Tableau sur cuivre. H. 10 p., L. 8 p.

246 GÉRARD DOW (D'après). Une vieille Femme occupée à lire une gazette; elle est vêtue d'une pelisse

bordée de fourrure. Forme ovale, B., H. 7 p., L. 5 p.

247 Une Mère de douleur, d'après Carlo Dolci. T., H. 11 p., L. 8 p.

248 BREUGHEL (Genre de). Une grande Porte au bord d'une rivière, bordée de chaumières d'un côté, et de l'autre on aperçoit une église. Il est orné de plusieurs figures. Cuivre, H. 10 p., L. 12 p.

249 BREUGHEL (Genre de). Un Paysage présentant un canal bordé de rochers surmontés de fabriques et d'arbrisseaux. B., H. 12 p., L. 15 p.

250 BREUGHEL (Genre de). Un Hiver, des arbres et des chaumières couvertes de neige avec des figures et animaux. B., H. 10 p., L. 12 p.

251 BREUGHEL (Genre de). Le sujet de Noé faisant entrer les animaux dans l'arche. Cuivre, H. 22 p., L. 26 p.

252 VAN ARTOIS (Genre de). Un Paysage avec une masse de rochers d'un côté, et de l'autre un percé où l'on découvre des côteaux cultivés. Plusieurs figures sont sur le devant du tableau. B. H. 20 p., L. 26 p.

253 VAN ARTOIS. Plusieurs habitations entourées de grands arbres, près d'un canal, et ornées de plusieurs figures. T., H. 26 p., L. 32 p.

254 HORMANS. Des jeunes garçons jouant aux quilles à la porte d'une auberge. T. H. 24 p., L. 28 p.

255 DEHEEM. Un grand plat d'huîtres groupées avec des raisins, des citrons, et toute espèce de fruits. Morceau plein de vérité. T., H. 26 p., L. 26 p.

256 VAN ARTOIS. La Vue d'un site montagneux, surmonté de fabriques et d'arbres, orné de figures et animaux. T., H. 32 p., L. 32 p.

257 VAN ALST. Des Oiseaux morts gardés par un chien de chasse. H. 12 p., L. 18 p.

258 ALLEGRAIN. Un Paysage d'un style sévère, orné de fabriques et de figures. T., H. 9 p., L. 12 p.

259 VAN ARTOIS. Un Paysage orné de beaucoup de figures et animaux. Morceau peint hardiment. T., H. 36 p., L. 54 p.

260 VAN GOYEN. Un site de la Flandre, offrant sur le devant un terrain sablonneux sur lequel se reposent plusieurs voyageurs, et dans le fond la vue d'une ville. B., H. 11 p., L. 14 p.

261 MICHAUT. Deux petits Paysages avec figures. B., H. 6 p., L. 9 p.

262 Le Père Éternel, dans un buisson ardent, apparaît à Moïse gardant un troupeau. B., H. 12 p., L. 18 p.

263 Adam et Ève au pied de l'arbre où est un serpent qui donne une pomme à notre première mère. T., H. 11 p., L. 9 p.

264 Une tête de mort groupée avec un violon, un livre

de musique et autres accessoires. Ce morceau est d'un bel empâtement de couleur. T., H. 34 p., L. 28 p.

265 L'Intérieur d'une maison rustique rassemblant une famille occupée à diverses fonctions. T., H. 26 p., L. 20 p.

266 LAYRESSE (Genre de). Ce tableau représente les Arts réunis, figurés par des enfans qui s'occupent à peindre, à sculpter, à la musique et à dessiner. Ce morceau gracieux est riche de couleur. B., H. 24 p. L. 20 p.

267 Un Paysage avec figures où l'on voit une chapelle. B., H. 20 p., L. 26 p.

268 Un Paysage d'un site montagneux présente d'un côté, une masse de rochers, surmontée d'une tour ; à gauche de vastes lointains terminent le fond. Ce tableau est fait avec facilité, et orné de figures et d'animaux. T., H. 48 p., L. 54 p.

269 Une belle Copie, d'après Charles Lebrun, représentant la Madeleine. T., H. 24 p., L. 16 p.

270 NETSCHER (Genre de). Le Portrait d'un personnage, peint avec facilité. T., H. 18 p., L. 13 p.

271 PETERS. Une Tempête offrant sur le devant une barque prête à s'engloutir. B., H. 12 p., L. 15 p.

272 POLEMBURG (D'après CORNEILLE). Sylène et les Bacchantes mangeant des fruits près d'une masse de rochers. B., H. 8 p., L. 10 p.

273 SCHOVAERT. Un site de Flandres, représentant

un paysage montueux où sont plusieurs figures et animaux. B., H. 12 p., L. 14 p.

274 Une tête de Vieillard, étude faite d'après un tableau de Rubens. T., H. 22 p., L. 16 p.

275 Une Imitation de la Vierge aux anges, de Vandick. T., H. 36 p., L. 46 p.

276 Le sacrifice de Jephté, composition capitale. T., H. 22 p., L. 25 p.

277 Une tête de Vieillard avec cheveux et barbe blanche. B., H. 25 p., L. 18 p.

278 Un groupe d'Enfans, représentant les quatre saisons; ils sont au pied d'un arbre, dans un paysage. D'après Van Balen. B., H. 16 p., L. 20 p.

279 TENIERS (Abraham). Une chaumière entourée d'arbres, auprès de laquelle sont des villageois qui conversent ensemble. Morceau touché avec hardiesse. B., H. 8 p., L. 10 p.

280 TENIERS (D'après). Une Chaumière et des arbres éclairés par l'effet d'un clair de lune. B., H. 6 p., L. 8 p.

281 VAN KESSEL. Une grande Chaumière, près d'une chute d'eau et entourée de grands arbres. Ce tableau paraît être une étude faite d'après nature. T., H. 18 p., L. 24 p.

282 On vendra sous ce numéro, au commencement de

chaque vacation, une grande quantité de petits Tableaux, esquisses sur bois, toile ou cuivre, dont l'insertion dans le Catalogue l'aurait rendu trop volumineux.

Imprimerie Antle. BOUCHER, rue des Bons-Enfans, no. 34.